

La Danza Solar (Sun Dance) en la Casa del Agua de La Tortuga Lunar (A-NA-U-AK)

Nuestros indígenas bailan al Sol durante muchísimos milenios en la Casa del Agua de La Tortuga Lunar. Ella es nuestra Casa. De su caparazón renace Hun-NA-Yel; Dios del Maíz. Es caparazón hendido de Tortuga, y lugar primigenio de las tres piedras originales del fundamento del primer Fuego Sagrado. ¡Danza Solar! U es luna, mes lunar quien se relaciona al menstruado de mujer, y se asocia con la Luna; su ciclo rítmico, como contadora del tiempo.



Ilustración 1 Madre Tortuga

La madre tortuga, es ella misma contadora del tiempo en su caparazón, gran purificadora del ciclo femenino-lunar. U=luna. “Como aún no sabemos leer el nombre de la diosa madre del Clásico, la llamaremos la Primera Madre. Se apareció a los seres humanos en forma de su avatar, la luna” (El Cosmos Maya pág.57). Su esposo Hu-NA-Yel renace-desde ahí en su relación-con el caparazón de la tortuga.13 y 20 ciclo de 260 que tanto en el micro, como en el macro, nos enseñan la sabiduría ancestral de la matemática-astronomica-astrologica del caparazón-contador-del tiempo cíclico estelar.Ak= es Tortuga y nos refiere a las cuentas, o al contar(ver:Cordemex pag.5).Ac, ostenta el mismísimo significado;”Ilahi Yax k’oh AK-Chak k’u Ahaw”=fue vista,la primera imagen de tortuga,gran Serpiente Regia de Cascabel”.David Freidel, bien entonces nos puede aclarar que:”En la obra de Mayer el texto de la nueva estela nos dice

que el principal acontecimiento de la creación fue la aparición de aquel caparazón de tortuga” (Cosmos Maya, pag.61).

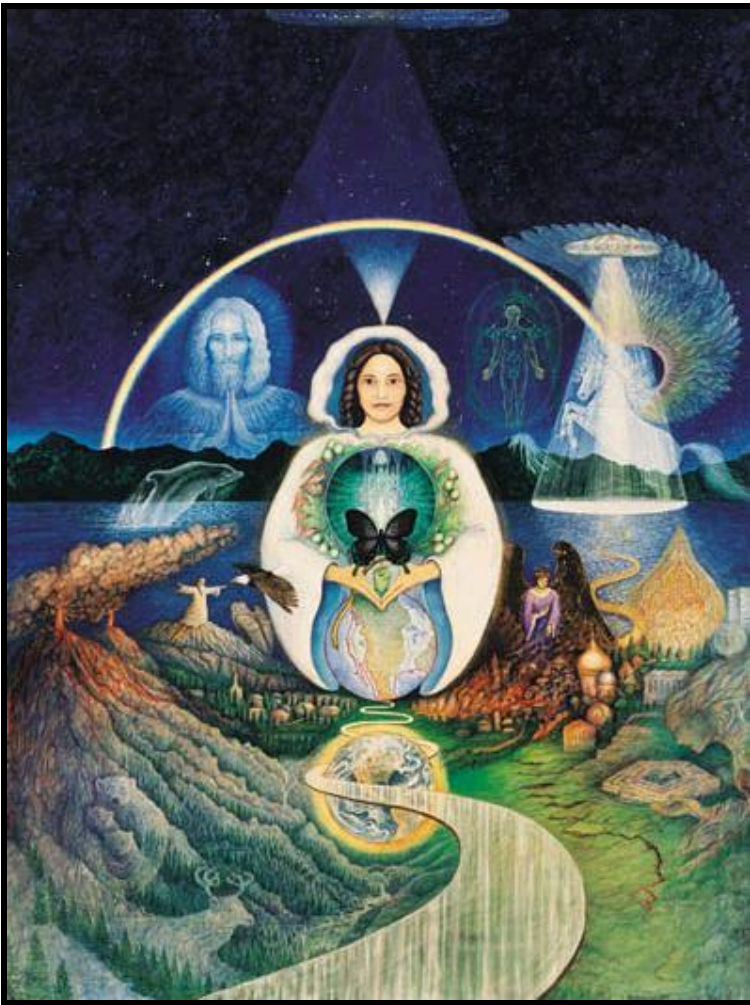


Ilustración 2 Primera Madre

Na=casa, Na'=madre. A'= es agua en una gran variedad de lenguas indígenas. Es raíz, de agua (ver: Indigenismos Emilio Tejera pág.1). Can-o-A, es la barca-canoa del mar, y en ella se viaja al río celeste del cielo. A-NA-U-AK es también un Camino Espiritual-Solar-Lunar-Celeste del movimiento Cósmico, el S-AK-BE o Camino Blanco Sagrado de la Tortuga de Orion. ¡Oh! ¡La Bendita Isla Sagrada Ak-ATL! Isla de la Tortuga. Tortuga-montaña-caparazón de agua Atl.

Los ciclos del trece, reposan en la danza solar del caparazón calendárico; 13 y 20 caparazón lunar-ciclo-femenino y matriz de 260. El AreiT'O, son los bailes ceremoniales de

nuestros indios en el Caribe. Contiene el termino T'O en su etimología, en la raíz; T'O = lo nuestro, lo que nos pertenece y debemos celosamente preservar en Unidad, en un solo Cuerpo geopolítico de Unidad-Hermandad. En sus danzas y cantares ellos rememoraban de forma ritualística las historias y proezas de los Ancestros y antepasados. Contenían las danzas las instrucciones originales que se transmitían de forma oral y se contaban en danzas solares alrededor del árbol Sagrado o Wakan-Chan (árbol central, por donde se 'sube' representado en algunos códigos como eje central de la casa-Na, el Ho-col-Kan, poste central, y corazón de las cosas-. El Cante-Ista o el Ojo del Corazón, debe ser bien nutrido y alimentado de mucha Sabiduría, de respeto profundísimo en contenidos ideológicos y sabio 'pensar'.

En el sendero de la medicina roja o cangleska wakan, algunas danzas son solares y otras contienen características lunares. La primera mención documental del baile milenario-circular-sagrado de nuestros aborígenes aparece ya documentalmente tan temprano como en 1495 (Nicolas Scillacio, De Insulis Meridiani). Explica el autor las diversas razones que motivaban las danzas indígenas ancestrales. Entre los hermanos Lakotas, el asunto es muy particular. El Sun Dance exige una preparación rigurosísima, y sus instrucciones Originales -dadas por la Divina Mujer Búfalo Blanco (Wohpe o Pte-San Wi)- son verdaderamente muy severas.



Ilustración 3 Pte-San-Wi

Wabli Gleska, el Espíritu del Águila, es el mensajero del poder de los vientos sagrados de Wakan-Tanka. La ofrenda ceremonial de la Danza Solar, debe ser llevada por ellos, los divinos y emplumados vientos sagrados, en sus aromáticos mensajes-ofrendas del sweetgrass, tabaco, copal y cedro, hasta el Poste Central - Lugar Sagrado, donde reside Wakan Tanka, el Bendito Corazón del Todo. Las purificaciones en el Inipi, son parte de la ardua preparación del guerrero solar. Se canta a las Abuelas piedras: “¡Wakan Tanka usimalaya yo! ¡Wanikta cha lechamun welo!” (¡Gran Espíritu ten Piedad de Mí! ¡Mientras yo continúe viviendo, esto realizare!). Es la milenaria y legendaria danza del A-NA-U-AK, parte del Ritual de la Sociedad Secreta de la Danza (Mdewiwin) y el Sun Dance (Wiwanyag Wachipi) se convierte así, en un ritual severísimo en su forma original.



Ilustración 4 Espíritu del Águila

Un Maestro Solar te observa, -te puede “pedir” -para verificar tu estado de preparación mental- tus objetos sagrados (tambor, maracas, sahumador) para así ‘verificar’ si verdaderamente ‘SABES’ lo que tienes entre manos. ¡No, se los des! ¡Es una prueba! Los objetos ceremoniales, hay que saber cuidarlos celosamente, protegerlos, no se deben tocar por otros, son muy privados. Hay que ‘observarlos en todo momento’, ellos nos hablan y nos indican el Poder del U-AK-AN de la ceremonia, su Ni o energía. ¡Los ojos del Águila te miraron! La casa del sudor te sana, limpia y purifica el Ni, para entonces la consagración del voto en la Danza solar. ¡Hay que sufrir y ofrendar la piel-sangre...”Lakhol wichoh a thehi” es durísima la ceremonia Lakota! ¡Guerrero Solar!



Ilustración 5 Waka Sagrada, Cerro del Bohique, Cidra, Puerto Rico

Los votos para el danzante solar pueden ser múltiples. Las oraciones, la pureza del corazón, su valentía, coraje, su constitución y fortaleza se ponen a prueba en la fortísima danza solar durante los días que se baila atado al Wakan-Cha o árbol sagrado. Hay que limpiarse muy bien -(sapa sin igluhan)- antes de la severa danza solar. Chanupa Wakan es indispensable, la aromática pipa sagrada. El ayuno ritual no puede faltar -es parte de la ceremonia-, con la constante oración (Cekiye) junto a los poderosos cantos (olowans) para la asistencia del Gran Espíritu del Águila, quien reside en el Hocoka, el punto central del Corazón árbol o palo central por donde 'sube el iniciado' (ver: Códices). Alguien dijo que el Camino de la Tortuga es de fango, muy difícil de transitar para llegar a su Destino. El sacrificio ritual pide por la Unificación Ideológica de la Vuelta a la Sabiduría de la Tortuga Sagrada: 4 días, 4 patas, 4 colores, 4 plantas sagradas en olor a santidad. “Al parecer El Camino de esta Ceremonia para llegar a México ha sido como UNA TORTUGA, una lenta Tortuga de lodo. Ha estado bajo la tierra moviéndose paso a paso, lentamente, durante todos estos años.” Mucha Sabiduría en las palabras ocultas del viejo Crow Dog...

¡Aho! ¡Mitakuye Oyasín!